



BEJART BALLET LAUSANNE

Direction Artistique Gil Roman

Maurice Béjart

Gil Roman

Compagnie

Répertoire

ACG PRODUCTIONS

M

AURICE BEJART

Maurice Béjart naît à Marseille, le 1er janvier 1927. Danseur, puis chorégraphe, il débute à Paris. En 1960, il crée à Bruxelles le Ballet du XXe siècle. Un quart de siècle plus tard, il déplace sa compagnie à Lausanne (Béjart Ballet Lausanne). Ses racines, il les plante là où il travaille. Son bagage classique, il l'étréne à Vichy (1946), puis auprès de Janine Charrat, de Roland Petit et surtout, à Londres, au sein de l'International Ballet.

Une tournée en Suède avec le Ballet Cullberg (1949) lui fait découvrir les ressources de l'expressionnisme chorégraphique. Et un contrat pour un film suédois le confronte une première fois avec Stravinski. C'est pourtant sur des pièces de Chopin que, de retour à Paris, Maurice Béjart se fait la main sous l'égide du critique Jean Laurent. Le danseur se double dès lors d'un chorégraphe. En 1955, à l'enseigne des Ballets de l'Étoile, il sort des sentiers battus avec *Symphonie pour un homme seul*. Remarqué par Maurice Huisman, le nouveau directeur du Théâtre Royal de la Monnaie, il règle un triomphal *Sacre du printemps* (1959). Et c'est la fondation du Ballet du XXe siècle (1960), une compagnie internationale à la tête de laquelle Béjart sillonne le monde entier. Au *Sacre*, il ajoute *Boléro* (1961), *Messe pour le temps présent* (1967) et *L'Oiseau de feu* (1970). Un goût marqué pour le cosmopolitisme culturel amène ce fils du philosophe Gaston Berger à s'attacher à l'expression de diverses civilisations (Bhakti, Golestan, Kabuki, Dibouk, Pyramide) comme à l'illustration d'un riche répertoire musical (de Boulez à Wagner). Sa fibre pédagogique le pousse à créer l'école Mudra, à Bruxelles (1970), puis à Dakar (1977), et l'Ecole-Atelier Rudra à Lausanne (1992). Le passage du Ballet du XXe siècle au Béjart Ballet Lausanne (1987) s'est opéré sans discontinuité. En 1992, Béjart décide de réduire la taille de sa compagnie à une trentaine de danseurs pour "retrouver l'essence de l'interprète". Parmi les nombreux ballets créés pour cette compagnie, citons *Ring um den Ring*, *Le Mandarin merveilleux*, *King Lear - Prospero*, *À propos de Shéhérazade*, *Le Presbytère... !*, *MutationX*, *La Route de la soie*, *Le Manteau*, *Enfant-Roi*, *La Lumière des eaux* et *Lumière*. Metteur en scène de théâtre (*La Reine verte*, *Casta Diva*, *Cinq Nô modernes*, *A-6-Roc*), d'opéras (*Salomé*, *La Traviata* et *Don Giovanni*), réalisateur de films (*Bhakti*, *Paradoxe sur le comédien...*), Maurice Béjart a également publié plusieurs livres (roman, souvenirs, journal intime, pièce de théâtre). 2004 est l'année où il fête cinquante ans de direction de compagnie. Il crée *L'Art d'être grand-père* en collaboration avec les jeunes danseurs de la troupe. En 2005, il crée *L'Amour – la danse*, spectacle comportant plus d'une dizaine d'extraits de ses plus fameux ballets.

S'y ajoutent en décembre *Zarathoustra*, le chant de la danse, sa plus récente grande création mondiale. À l'aube de ses quatre-vingts printemps, le chorégraphe donne naissance à *La Vie du danseur* racontée par Zig et Puce. Alors qu'il crée ce qui sera sa dernière œuvre, *Le Tour du monde en 80 minutes*, Maurice Béjart décède à Lausanne le 22 novembre 2007.

G

il Roman

Directeur artistique du Béjart Ballet Lausanne depuis décembre 2007, Gil Roman a rejoint Maurice Béjart au Ballet du XXème siècle en 1979 après une formation approfondie avec Rosella Hightower et José Ferran.

Révéler par le personnage central de Messe pour le temps futur et par le rôle de Hanan qu'il crée dans Dibbuk, ses talents affirmés de danseur et de comédien ne cessent d'allonger la liste des ballets qu'il interprète : Hamlet, Ring um den Ring, M. C, Le Mandarin merveilleux, Le Presbytère..., Le Manteau, Juan y Teresa avec Marie-Claude Pietragalla, Dialogue de l'ombre double, Symphonie pour un homme seul, Lumière, La mort du Tambour, Renard, Iokanaan, Six personnages en quête d'un danseur, Zarathoustra, La Vie du danseur...

Presque trente années d'une danse ininterrompue couronnées en 2005 par le Danza & Danza Award du meilleur danseur pour son interprétation de Jacques Brel dans le ballet Brel & Barbara, puis en 2006 par un prestigieux Nijinsky Award décerné par le Monaco Dance Forum.

En 2009, le documentaire « Béjart – Le Cœur et le Courage » suit la préparation du ballet Aria et montre que sous l'impulsion de Gil Roman et avec toute la fougue et la ténacité de la compagnie, le voyage créatif se poursuit. Le film a reçu le Prix du public du Festival international de film documentaire d'Afrique du Sud.

Par-delà ses qualités d'acteur des pièces et films de Maurice Béjart - A-6-Roc et Paradoxe sur le comédien - son talent de chorégraphe se révèle avec la création de L'Habit ne fait pas le Moine, Réflexion sur Béla, Echographie d'une baleine et se confirme avec les plus récentes créations du Casino des Esprits et d'Aria. Syncope est sa dernière création.

C

ompagnie

« Ne te retourne pas sur le passé, quoi qu'il se passe. Avance ! »

Maurice Béjart

Une forme olympique...

Trois ans après la mort de Maurice Béjart, le Béjart Ballet Lausanne ne trahit nulle baisse de régime. Fort d'une trentaine de pur-sangs, il se maintient au niveau qui a toujours été le sien : le plus haut. Il enchaîne tournée sur tournée, à travers le monde entier. Et continue à s'illustrer avec des événements exceptionnels, comme Béjart en avait le secret. Dernier en date, un Sacre du printemps dansé au Japon en symbiose avec le Tokyo Ballet et avec accompagnement live de l'Orchestre philharmonique d'Israël dirigé par Zubin Mehta !

On pouvait craindre que le décès de Béjart ne coupe l'élan d'une compagnie fondée en 1987. Il n'en est rien. Les auditions attirent toujours autant de candidats. Et les spectacles remportent un égal succès. Au fond, rien de très étonnant à cela : on l'ignore souvent, mais la passation des pouvoirs s'était faite en douceur. Lorsque sa santé ne lui avait plus permis de gérer la compagnie au jour le jour ni, a fortiori, d'assurer la charge des

tournées, Maurice Béjart en avait confié la conduite à Gil Roman. Il l'avait expressément désigné comme son successeur et l'avait nommé Président de la Fondation appelée à gérer son oeuvre.

En disciple fidèle, Gil Roman met tout en œuvre pour maintenir vivant le riche répertoire béjartien. Ainsi a-t-il remonté, ces trois dernières saisons, Le Sacre du printemps, Serait-ce la mort ?, Ce que l'amour me dit, Le Concours, Chant du compagnon errant, Webern Opus V, Dialogue de l'ombre double, Le Marteau sans maître et Dionysos (suite). Cela, tout en maintenant à l'affiche L'Amour la danse, Le Presbytère et Le Tour du monde en 80 minutes, Sonate à trois, Elton Berg, Méphisto Walser, Cantique.

Mais une compagnie de ballet ne saurait vivre que de reprises. Les danseurs ont besoin de participer au miracle de la création, de se confronter à des œuvres réglées sur eux et pour eux. Raison pour laquelle Gil Roman a signé de nouveaux opus et a commandé des chorégraphies à d'anciens membres du BBL. A ses L'Habit ne fait pas le moine, Réflexion sur Béla, Echographie d'une baleine et Casino des esprits, il a donc ajouté Aria et, tout récemment, Syncope.

Parallèlement, Tony Fabre a été invité à monter Ismaël, Joost Vrouenraets Ex Orbis et Sthan Kabar-Louët Aliziam O-Est. Cette déjà riche moisson chorégraphique a été complétée au surplus par deux duos portant de prestigieuses griffes : Fauve de Jean-Christophe Maillot et The Place de Mats Ek. Le Béjart Ballet fut le creuset et demeure le réceptacle de l'œuvre de Maurice Béjart. Mais, tout en respectant une forme d'esprit de famille, il s'ouvre à d'autres manières d'envisager la danse, au XXI^e siècle. Bénéficiant d'un soutien accru de la ville de Lausanne, la capitale olympique, le BBL aborde la nouvelle décennie dans une forme non moins olympique...



Maurice Béjart



Gil Roman



Béjart Ballet Lausanne

Danseurs

Danseuses

Lisa	Cano
Sandrine	Cassini
Oana	Cojocaru
Luisa	Diaz
Daria	Ivanova
Florence	Leroux-Coléno
Cosima	Munoz
Marsha	Rodriguez
Elisabet	Ros
Kateryna	Shalkina
Simona	Tartiglione
Kathleen	Thielhelm
Pauline	Voisard
Danseuses stagiaires	
Alanna	Archibald
Jasmine	Cammarota
Chiara	Paperini

Danseurs

Gabriel	Arenas
Oscar	Chacon
Adrian	Cicerone
Thierry	Deballe
Hector	Navarro
Julien	Favreau
Felipe	Rocha
Fabrice	Gallarrague
Juan	Sanchez
Paul	Knobloch
Dawid	Kupinsky
Valentin	Levalin
Domenico	Levre
Marco	Merenda
Angelo	Murdocco
Keisuke	Nasuno
Masayoshi	Onuki
Juan	Pulido
Heberth	Riascos
Laurence	Rigg
Daniel	Sarabia
Danseur stagiaire	
Kwinten	Guilliams



R

épertoire M.Béjart A ...E

"SUITE" DA ROMEO E GIULIETTA
...ET VALSE
1789... ET NOUS
A FORCE DE PARTIR, JE SUIS RESTÉ CHEZ MOI
A LA RECHERCHE DE DON JUAN
ACQUA ALTA
ACTUS TRAGICUS
ADAGIETTO
AH! VOUS DIRAIS-JE MAMAN
AMO ROMA
AMOUR (L') - LA DANSE
ANGE HEURTEBISE (L')
ANGES DECHUS
ANIARA
ARCANE I
ARCANE II
AREPO
ART D'ÊTRE GRAND-PERE (L')
ART DE LA BARRE (L')
ART DU PAS DE DEUX (L')
AUBADE
BAISER DE LA FEE (LE)
BALAYEUR (LE)
BALLADE DE LA RUE ATHINA
BALLET À DÉFINIR (TITRE À VENIR)
BAROCCO-BEL CANTO
BATTERIE FUGACE
BAUDELAIRE
BEJART - STRAVINSKY
BELLE AU BOA (LA)
BHAKTI (film + ballet)
BOLERO
BOLERO II
BOLERO III
BOLERO VI
BREL
BREL ET BARBARA
BREVE RENCONTRE
BUGAKU
C.Y.S.P
CHANT DU COMPAGNON ERRANT
CHAUSSENS ROUGES (LES)
CHAUVE-SOURIS (LA)
CHE, QUIJOTE Y BANDONEON
CIAO FEDERICO
CINQ NÔ MODERNES
CINQ PIECES POUR QUATUOR A CORDES
CINQ PRELUDES POUR VIOLONCELLE
CIRCUS POLKA
CLAIR DE LUNE
CONCERT DE DANSES
CONCERTINO
CONCERTO POUR PERCUSSIONS (ET ORCHESTRE)
CONCERTO POUR VIOLON CONCERTO EN RE

CONCOURS (LE)
CONSEILS A UNE JEUNE PARISIENNE
CONTES D'HOFFMANN (LES)
CRUCIFIXION (LA)
CYGNE (LE)
DAME ESPAGNOLE
DAMNATION DE FAUST (LA)
DANZA DEL FUEYE
DIALOGUE DE L'OMBRE DOUBLE
DIBOUK
DIECHTERLIEBE / AMOR DI POETA
DIONYSOS
DIONYSOS (SUITE)
DIVERTIMENTO
DIVINE
DON JUAN I
DUO
ELEGIE POUR ELLE, L..., AILE!
ENFANT ROI
ENTRE DEUX GUERRES
EPISODES
EQUILIBRE
EROS THANATOS
EROTICA II
ESPACE
ETRANGER (L')
ETRANGERE (L')
ETUDE POUR UNE DAME AUX CAMELIAS
ETUDES RYTHMIQUES
FANFARES I
FANFARES II
FANFARES III
FARAH
FICHE SIGNALÉTIQUE
FIESTA
FLEURS DU MAL (LES)
FLUTE ENCHANTEE (LA)
FRAGMENTS
GAGAKU
GAÏTÉ PARISIENNE
GALA
GALA (II)
HAMLET
HAUT VOLTAGE
HELIOGABALE
HEURE EXQUISE (L')
HI KYO
HISTOIRE DU SOLDAT (L') I
HISTOIRE DU SOLDAT (L') II
HOMMAGE A JEAN COCTEAU
HOMMAGE A PIERRE HENRY
ICH STEHE IM REGEN UND WARTE...
ILLUMINATIONS (LES)
IMPROMPTU DE HAMBOURG (L')
IMPROVISATION SUR MALLARMÉ III
IMPROVISATIONS
INCONNU (L')
IOKANAAN
ISADORA I
ISADORA II
JÉRUSALEM CITÉ DE LA PAIX
JOURNAL: 1er Chapitre
JOURNAL: 2e Chapitre
JUAN Y TERESA
JULIETTA
K 538
KABUKI
KING LEAR - PROSPERO
KUROZUKA
L'AMOUR - LA DANSE
LA VIE DU DANSEUR RACONTÉE PAR ZIG
ET PUCE

R

épertoire M.Béjart F...S

LETTERA AMOROSA (LA)
LETTRE (LA)
LIFE
LIGHT
LUMIÈRE
LUMIÈRE DES EAUX (LA)
LUNA (LA)
M comme Mishima
M POUR B
MALRAUX OU LA MÉTARMOPHOSE DES DIEUX
MANDARIN MERVEILLEUX (LE)
MANOS
MANTEAU (LE)
MARTEAU SANS MAÎTRE (LE)
MARTYRE DE SAINT-SÉBASTIEN (LE)
MATHILDE
MATIERE
MÉFAITS DU TABAC (LES)
MÉGÈRE APPRIVOISÉE (LA)
Même et UN AUTRE (LE)
MÉPHISTO WALSER OU VALSE
MER (LA)
MER (LA) (La Musique souvent me prend
comme une MER)
MER (LA) 2005
MER A MARSEILLE (LA)
MÈRE TERESA ET LES ENFANTS DU MONDE
MESSE POUR LE TEMPS FUTUR
MESSE POUR LE TEMPS PRESENT
MINOTAURE (LE)
MIROIR – HABANA
MOLIERE IMAGINAIRE (LE)
MORT D'UN POÈTE (LA)
MORT DU TAMBOUR (LA)
MORT SUBITE (LA) (journal intime + ballet)
MOUVEMENT, RYTHME, ETUDE
MOZART – TANGO
MR C...
MUETTE (LA) de Portici
MUSIQUE souvent me prend comme une MER
(LA)
MUTATIONX
NEUVIÈME SYMPHONIE
NI FLEURS NI COULEURS
NIJINSKI, CLOWN DE DIEU
NOCES
NOMOS ALPHA
NOTRE FAUST
NUIT (LA)
NUIT DE LA SAINT-JEAN (LA)
NUIT OBSCURE (LA)
ODE

OFFRANDE CHORÉGRAPHIQUE
OISEAU DE FEU (') II
OISEAU DE FEU (L') I
OISEAUX (LES)
OPÉRA
OPERETTE
ORPHÉE
PARADOXE SUR LE COMÉDIEN
PARFUM DE LA DAME EN ROUGE
(LE)
PATINEURS (LES)
PETIT PAGE
PETROUCHKA I
PETROUCHKA II
PHRASES DE QUATUOR
PIAF
PIANO BAR
PIÈCES POUR ORCHESTRE
PLAISIRS DE L'ILE ENCHANTÉE (LES)
PLI SELON PLI
PLUS QUE LENTE (LA)
POURQUOI PAS PREVERT?
PRÉLUDE
PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE
PREMIER AMOUR
PRESBYTERE (LE)
PRINTEMPS
PROMÉTHÉE I
PROMÉTHÉE II
PROSPECTIVE
PULCINELLA
PULCINELLA II
PYRAMIDE – EL NOUR
QUATRE FILS AYMON (LES) I
QUATRE FILS AYMON (LES) II
RACINE CUBIQUE
RAGA
RÉDEMPTION
REINE VERTE (LA)
RENARD
RÉPÉTITION AU VIOLON (LA)
RING UM DEN RING
ROMÉO ET JULIETTE
ROUTE DE LA SOIE (LA)
RUMI
SACRE DU PRINTEMPS (LE)
SALOMÉ (ballet)
SALOMÉ (film)
SALOMÉ (opéra)
SCHERZO A LA RUSSE
SEPT DANSES GRECQUES
SEPT PÉCHÉS CAPITAUX (LES)
SEPT TANGOS
SEPT TENTATIONS DU DIABLE (LES)
SERAIT-CE LA MORT?
SÉRAPHITA
SERÉNADE
SERÉNADE (pour deux garçons)
SIEGFRIED TOD
SIGNES
SISSI, L'IMPÉRATRICE ANARCHISTE
SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AU-
TEUR
SOLDAT AMOUREUX (LE)
SONATE À TROIS
SONATE No 5
SONGE D'UNE NUIT D'HIVER (LE)
SOUVENIR DE LENINGRAD
SPECTRE DE LA ROSE (LE)
STIMMUNG

R

Répertoire M.Béjart S...Z

SUCH SWEET THUNDER
SUITE EN NOIR ET BLANC
SUITE POUR VIOLONCELLE
SUITE VIENNOISE
SYMPHONIE POUR UN HOMME SEUL
TANGOS
TANIT (OU LE CRÉPUSCULE DES DIEUX)
TANNHAUSER (La Bacchanale I)
TCHEKHOV AU BOIS DORMANT
TECK (LE)
TEMPS
TENTATION DE SAINT-ANTOINE (LA)
THALASSE MARE NOSTRUM
The Kabuki
THÈMES ET VARIATIONS
TOD IN WIEN
TOKYO 2002
TOKYO GESTURE
TOMBEAU
TOUR (LA)
TOUR DU MONDE EN 80 MINUTES (LE)
TOURBILLON
TRAVIATA (LA)
TRIOMPHE DE PETRARQUE (LES)
TROIS ETUDES POUR ALEXANDRE
TROIS PIÈCES POUR VIOLON
UN CERTAIN ROMANTISME ALLEMAND
V COMME...
VAINQUEURS (LES)
VALSE DANS L'OMBRE (LA)
VARIATIONS
VARIATIONS DON GIOVANNI
VARIATIONS POUR UNE PORTE ET UN SOUPIR
VENISE
VENUSBERG II
VEUVE JOYEUSE (LA)
VIE ET MORT D'UNE MARIONNETTE HUMAINE
VIOLETTA
VITA NOVA
VOCE (LA)
VOILÀ L'HOMME
VOIX (LA)
VOYAGE (LE) I
VOYAGE (LE) II
VOYAGE AU CŒUR D'UN ENFANT
VOYAGE NOCTURNE (LE)
WAGNER OU L'AMOUR FOU
WEBERN
WEBERN OP. 5
WIEN, WIEN, NUR DU ALLEIN
WO DIE SCHÖNEN TROMPETTEN BLASEN
ZARATHOUSTRA LE CHANT DE LA DANSE

Répertoire Gil Roman

1995

L'Habit ne fait pas le Moine

1997

Réflexion sur Béla

2003

Échographie d'une baleine

2004

Casino des Esprits

2008

Aria

2010

Syncope



ACG PRODUCTIONS (S.A.R.L)

AGENCE OFFICIELLE DU BBL

23 avenue du Golf

64200 Biarritz

M. 0033 6 68 46 10 10

E-mail : direction@acgproductions.fr

www.acgproductions.fr